

Управление образования
Исполнительного комитета города Набережные Челны
МБУ «Информационно – методический центр»
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

СБОРНИК
статей августовской конференции педагогических и руководящих
работников организаций образования - 2020

«Вызовы времени: модернизация современного образования путем
внедрения практико-ориентированных и гибких образовательных
программ»

Секция педагогов дополнительного образования
художественной направленности (музыкальное искусство)
методические материалы к ДПОП «Народные инструменты»

«Совершенствование профессиональных компетенций педагогических
работников и формирование новых образовательных практик
в условиях цифровизации музыкального образования»

2020 г.

Аминов Ильшат Ильдусович,
преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ ДВУМЯ РУКАМИ НА БАЯНЕ В ПЕРВОМ КЛАССЕ ДМШ И ДШИ В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Обучение игре на баяне несколько отличается от обучения на других инструментах, соответственно требует применения особых методов и подходов. Прежде чем приступить к обучению игре двумя руками, необходимо выполнить подготовительную работу.

У начинающих учеников двигательный аппарат основывается на первоначальном инстинкте, то есть работа пальцев рук и кистей зеркально отражает действия другой руки. Если на фортепиано обе руки кладутся кистями вниз и более свободны, то на баяне, из-за особенностей звукоизвлечения, мы должны сжимать и разжимать мех - здесь и срабатывает инстинкт рук помочь друг другу для облегчения ведения меха, распределив нагрузку на обе руки. В итоге получится зажатый аппарат, и игра будет невозможна. На это в первую очередь необходимо указать ученику. Пусть попробует сжать и разжать мяч - нагрузка рук распределилась, обе руки сжимают с одинаковой силой. Но при игре на баяне нагрузка на левую руку будет всегда больше, следовательно, необходимо отойти от инстинктов и научиться управлять каждой рукой отдельно. Для выполнения этой задачи поможет такое упражнение: левой рукой разжимаем мех с помощью воздушного клапана, затем сжимаем, не нажимая на клавиши. Мы наглядно увидим, как правая рука начнет хвататься за стул, либо сжимать клавиатуру. Чтобы расслабить ее, необходимо опустить ее вниз и слегка раскачивать до полного расслабления. Выполняя это упражнение с первых дней учебы, пока будет идти процесс обучения игры отдельными руками, ученик будет готов к игре двумя руками.

Итак, сделав все необходимые подготовительные работы, мы можем начать обучать игре двумя руками. Здесь мы сталкиваемся с некоторыми проблемами и есть несколько решений, которые нам помогут. При обучении дистанционным способом, попробовав использовать платформы WhatsApp, Zoom и другие, я пришел к выводу, что не могу с их помощью полноценно работать с начинающими баянистами.

Я для себя выделил такие основные методы при обучении: тактильный, наглядный, слуховой.

Тактильный метод очень важен в начале обучения. Преподаватель всегда должен иметь контакт с руками обучающегося - поправлять кисть, расслаблять при необходимости,

ставить пальцы на нужные клавиши. При игре двумя руками ученик не сразу может понять, в какой момент необходимо нажать клавишу в правой и левой руках. Для этого мы ставим его пальцы на клавиши и нажимаем своими поверх них, чтобы ученик запомнил и осознал ощущения этих действий. Это ускоряет процесс, и исключает необходимость долгого объяснения. Именно тактильный метод не работает при дистанционном обучении.

Основной упор при онлайн - обучении приходится делать на наглядный и слуховой методы: мы берем инструмент и на своем примере (онлайн или в видеозаписи) показываем, как надо играть. Ученику проще будет сориентироваться на основе слухового анализа. Также учащийся увидит, в какой момент необходимо нажать определенную клавишу в правой и левой руках.

В основном, при игре двумя руками четвертными и восьмыми нотами больших проблем не возникает. Однако, при исполнении в правой руке шестнадцатыми нотами, а в левой - восьмыми, появляются две характерные ошибки. Это, в частности, касается игры шестнадцатыми нотами со штрихом *legato*. Обе ошибки взаимосвязаны и исключать надо их одновременно. Одна из ошибок: дробление группы из четырех шестнадцатых нот в правой руке на две группы по две шестнадцатые ноты. Как итог - вторая и четвертая нота играется с отскоком, и вся группа из четырех нот не будет соединена в одну линию.

Вторая ошибка: как правило, на левой клавиатуре бас и аккорд в сочетании с шестнадцатыми нотами в правой руке в основном играют отдельно со штрихом *staccato*. Однако, начиная обучение игре двумя руками, часто ученики играют бас и аккорд со штрихом *legato*. В итоге, на левой клавиатуре бас и аккорд «залипают», а так как по специфике устройства левой клавиатуры баяна аккорды там трёхзвучные, то и начинают перекрывать по громкости мелодию в правой клавиатуре.

Таким образом, учащиеся на начальном этапе игры двумя руками исполняют либо с первой ошибкой, либо со второй. Исправлять эти ошибки необходимо, играя в очень медленном темпе. Выполняются следующие действия: в правой руке берётся клавиша первой шестнадцатой ноты одновременно с басом в левой клавиатуре. Затем, после нажатия баса в левой, сразу его отпускаем, но в правой продолжаем держать еще несколько секунд. Необходимо, чтобы ученик услышал эту паузу в левой клавиатуре. Далее, в правой нажимаем вторую ноту, в левой еще пауза. Затем нажимаем третью ноту в правой и аккорд в левой клавиатуре. Аккорд так же сразу отжимаем, в правой держим. И завершаем последней нотой в правой клавиатуре. Часто, не с первого раза удается учащимся снять ноту в левой клавиатуре, продолжая держать клавишу в правой. Здесь желательно применить тактильный метод и подержать его палец своим. Так это упражнение быстрее усваивается. Когда ребенок поймет принцип исполнения, постепенно нужно прибавить темп и довести исполнение до

автоматизма. Такой способ работы является наиболее действенным и также применим и при игре другими комбинациями. Например, в правой стаккато, а в левой легато, либо в левой играют шестнадцатые ноты, а в правой восьмые.

Зная данные проблемы и методы их устранения, мы значительно облегчим задачи своим учащимся при обучении игре на баяне двумя руками. Однако, при дистанционном обучении, как мы понимаем, один из важнейших способов обучения тактильным методом будет невозможен. Поэтому остается использовать другие методы обучения, перечисленные выше. Таким образом, очевидно, что очная форма обучения более эффективна, а дистанционный метод обучения может быть лишь как вынужденная мера, или дополнение к очной форме обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов, Ю.Т. Чтение нот с листа // Баян и баянисты, сборник методических материалов. М.: Советский композитор, 1970. - с.122.
2. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): учебное пособие / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2004. - 113с.
3. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2001. - 221с.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - Л., 1973. - 77с.
5. Говорушко, М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста // Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. - Л.: Музыка, 1985. - С. 15-22.

Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ОРГАНИЗАЦИЯ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Успех любого вида деятельности зависит от взаимопонимания между теми, кто занимается этим делом. В обыденной жизни обнаруживается, что с некоторыми людьми общаться не комфортно и тяжело находить общий язык, устанавливать контакт.

Дистанционное обучение требует определенных действий со стороны учащихся, а именно дисциплинированного подхода к занятиям. Необходимо заранее приготовить инструмент и атрибутику для урока: ноты, стул, настроенный инструмент, а главное -

удобное место для телефона или ноутбука. На настраивание инструмента требуется некоторое время, и это время отнимает драгоценные минуты дистанционного обучения. Поэтому первый дистанционный урок мы посвятили умению настраивать инструмент, и в дальнейшем у нас не было проблем фальшивого звука.

Очень важно уметь правильно распределить время для подготовки к уроку. Главное - ученику понять, а нам объяснить, для чего он должен экономить время. Уроки в режиме дистанционного обучения короче по времени, и мы можем не успеть донести до учащихся весь учебный материал. Это и объясняем ученику.

Обращение к притчам, байкам в процессе взаимодействия с ребенком помогает достаточно быстро наладить комфортное взаимопонимание. Мы должны найти общий язык не только с учащимся, но и с родителями, так как зачастую присутствуют и они на занятиях. Психологический контакт помогает преодолеть коммуникативный барьер между людьми, настроить их на «одну волну», выступает в качестве психологического камертона, благодаря которому удается добиться слаженного звучания столь разных «инструментов», которыми являются обучаемые, под руководством «дирижера» - педагога.

В начале занятия я определяю цель, задачи на урок. Я пришла к этому через некоторые ошибки ведения занятий, ведь иначе дети исполняют произведения, и не знают, над чем работать и что от них требуется. Определяя цель урока, мы концентрируем внимание ребенка на учебном материале. Все внимание на новых целях: это ориентир. Развеселили, настроили, активизировали мыслительную деятельность обучаемых, а также установили критерии, которые будут свидетельствовать, насколько эта цель достигнута. Восприятие будет эффективнее, если педагог воспользуется арсеналом таких выразительных средств, как интонация, громкость голоса, пауза, мимика, жесты.

Важно умело подобрать одежду для проведения дистанционного урока и подготовить интерьер кабинета. Необходимо выглядеть опрятно, тем более вы и сами будете чувствовать себя увереннее. И ребенок не будет смущаться. Комфортное уверенное состояние важно для всех участников общения.

Главное понять, что вы занимаетесь любимым занятием, что способствует групповой динамике, сплоченности, а также снимает напряжение, позволяет участникам раскрепоститься и делать занятие интересным. Урок должен быть компактным, все должны понимать, что он длится недолго и должен быть содержательным. Мы должны успеть послушать ученика, а самое главное - отработать моменты, успеть исправить его ошибки и научить: не как исполнять, а как самому уметь увидеть эти ошибки. Здесь поможет интонация сотоварищества и общение на равных. Подбадривание и похвала идет на пользу и ускоряет взаимопонимание процесса работы. Необходимо после проигрыша небольшого

отрывка произведения, спрашивать, обращаться к ребенку, что именно он не так сыграл. Ребенок лучше реагирует на равное сотрудничество, чем на указывание ошибок. Так у нас процесс занятий дает плодотворный результат, а значит – ребенок все понял и усвоил.

Детальное определение задач на каждый отрывок произведения: какие ошибки надо устранить, а главное, как это сделать - определяется с помощью карандаша. Перед выходом в эфир дети и педагог готовят карандаш и отмечают каждую ошибку в нотном тексте. Это очень удобно при домашних занятиях - написанное их рукой, исправляется быстрее. Сам написал и сам исправил.

Через экран дети не всегда понимают действия педагога, что же он хочет объяснить. Необходимо подготовить наглядные пособия. Очень удобно использовать цветные листочки небольшого формата. Можно придумать свои знаки - цвета: динамику, ритмический рисунок, направление движения медиатора и руки. Это очень удобно. Экономится время, и настроение не портится. При каждой ошибке показывается цветная карточка, и не возникнет вопроса: А как играть?

Наглядные пособия помогают развитию познавательной деятельности, развитию интереса детей, любознательности, воображения и творческой активности. Можно предложить изготовить самим учащимся к отрывкам, ритмическим рисункам различные пособия как вариант домашней работы. Практический опыт свидетельствует о том, что воображение и творчество, развиваемые на высокохудожественных образцах музыкальной культуры, способствует развитию детского творчества и исполнительского искусства.

Мы развиваем музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления и работы над произведением, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможности каждого ученика. Накапливается опыт, развиваются творческое воображение, образное восприятие, возрастает проявление творческой активности.

Эти общие задачи едины для всех возрастных групп. Но возможности детей в их осуществлении в разном возрасте различны. Поэтому педагог добивается их решения с учетом уровня развития детей. По мере взросления активность и самостоятельность детей возрастает. Через экран интересно наблюдать за детьми: они много умеют и увлеченно занимаются. Такая активность радует.

Мы концентрируемся на том, чего мы хотим добиться, мы поощряем учеников за настоящие и прошлые победы, пусть даже незначительные. Ищите моменты, которые позволяют им чувствовать себя сильными, удачливыми и гордиться собой. Радуйтесь даже самой малости и используйте ее, чтобы почувствовать успех сейчас. Ищите моменты, которые можно признать успешными.

Музыкальная культура формируется во всех видах деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образной, музыкально-игровой деятельности. Необходимо овладеть определенными знаниями, умениями, навыками. Такая деятельность, а именно дистанционное обучение формирует самостоятельный, творческий подход со стороны учащихся. Они совместно с родителями разрабатывали стратегию проведения общих репетиций, записи выступлений, что положительно влияет на общение в семье.

Ежедневная работа и наблюдение за общением родителей и учащихся дает возможность скорректировать поведение детей и отношение к процессу учебы. Во время занятий вносились корректировки, отталкиваясь от конкретики его проведения и уровня подготовки ребенка. При использовании гибких методов и форм организации музыкальной деятельности детей, создании условий для самовыражения ребенка в результате прочувствования и эмоциональной и интеллектуальной оценки произведений высокого искусства как эталона красоты, достигается поразительный эффект музыкально-творческого и общего развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. — М., 1980. — С. 91.
2. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972. - С. 358.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры // Авторская программа и методические рекомендации. — М.: Гном-Пресс, 1999. — 80 с.

Спирidonов Виктор Петрович,
преподаватель по классу баяна
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

О ПРОБЛЕМАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В настоящее время стала очень востребована система получения образования дистанционно. Дистанционное обучение – от слова «дистанция» - на расстоянии, подразумевает, что обучающийся будет получать знания, умения и навыки, а так же самостоятельно формировать профессиональные компетенции с помощью телекоммуникационной техники (компьютерных технологий и сети Интернет). Особенно

актуально это стало в настоящее время, когда мы несколько месяцев жили в условиях самоизоляции и карантина. Перемены коснулись практически всех сфер нашей жизни, в том числе и образования. В новых условиях единственным выходом из сложившейся ситуации стало дистанционное обучение. «Уроки на расстоянии» стали испытанием для всех – для педагогов, детей и их родителей. Сразу же выявились технические проблемы с онлайн-платформами, проблемы коммуникации с родителями, чрезмерная нагрузка на учащихся, и многое другое.

Поначалу задача перехода на «дистант» казалась необычайно сложной. Но затем, даже самые убежденные педагоги в том, что игре на инструменте дистанционно учить нельзя, сами начали это делать. Каждый педагог сам выбирал для себя, какими платформами и методами он будет пользоваться.

Первое, с чем столкнулись мы, как педагоги – это неудовлетворительная работа сайтов, которые предлагались в качестве платформы для онлайн-обучения. Причина очевидна – они не были рассчитаны на такой рост количества посетителей и просто не справлялись со своими задачами.

Через некоторое время стало понятно, что в онлайн-обучении предпочтительнее более персонализированное общение (skype, whatsapp, электронная почта). По крайней мере, до тех пор, пока работа крупных платформ не будет адаптирована к ежедневному посещению сотен тысяч пользователей. Эти виды связи привычны и педагогам и учащимся, просты в использовании и вполне устраивают всех участников образовательного процесса, включая родителей.

Много проблем возникло из-за дистанционного обучения в семьях. Это коснулось в первую очередь взаимоотношений между родителями и детьми. Финансовый дискомфорт из-за пандемии также отразился на взаимоотношениях в семьях не лучшим образом. Были родители, которые из-за навалившихся проблем просто переставали выходить на связь с педагогами, не отвечали на сообщения, не оказывали помощи детям в организации рабочего места и дистанционной связи. Хорошо, что таких родителей оказалось немного. Подавляющее большинство семей были заинтересованы в обучении детей, принимали самое непосредственное участие не только в процессе организации условий для учебы, но и в самом образовательном процессе.

Как показала практика, самая эффективная связь с родителями по телефону. Всегда делаем акцент на том, что мы в сложившейся ситуации хотим не нагрузить родителей еще больше, а наоборот, помочь им организовать досуг детей. Это позволяет наладить контакт и вернуть учащегося к привычному ритму ежедневных занятий. Положительная сторона дистанционного обучения в том, что многие родители стали больше вникать и понимать

сущность образовательного процесса, увидели его сложность и серьезность, общение с педагогами стало более предметным и частым.

Наша задача – сделать учебный процесс на дому более интересным и увлекательным, поэтому надо стараться добавлять в занятия игровые моменты, использовать больше презентаций, простых и доступных видео уроков, мастер-классов и викторин. Очень важно поощрять учащихся, оценивать каждую работу индивидуально, давать родителям обратную связь, благодаря за сотрудничество.

В создавшихся условиях у дополнительного образования появилось новое значение. Занятия в школах искусств помогают ученикам и их родителям отвлечься от тревожной обстановки, возвращают их в ритм привычного уклада жизни, показывают, что жизнь продолжается, а все проблемы - разрешимы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. -М.: МЭСИ, 1999. -196 с.
2. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение и дистанционные образовательные технологии // Путь к успеху. Международный форум «YEES-2012» –М.: НОУВОМТИ, 2012, -26-33 с.
3. Варланов А.Л. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/405760-statja-problemy-distancionnogo-obucheniya-v-d>
4. Климов А. Дистанционному обучению – дистанционный контроль–СПБ.: Северо-Западный государственный заочный технический университет, 2007. – 30-34 с.
5. Пьянников М. М. К вопросу о понятиях «дистанционное обучение» и «дистанционное образование» – Чита.: ЗГУ, 2010 – 41-45 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Аминов И.И. <i>Основные принципы и приемы обучения игре двумя руками на баяне в первом классе ДМШ и ДШИ в рамках дистанционного обучения</i>	2
2.	Ковтун Г. Р. <i>Организация комфортной образовательной среды в условиях дистанционного обучения</i>	4
3.	Спиридонов В.П. <i>О проблемах дистанционного обучения в дополнительном образовании</i>	7